

Fiche de description des ateliers d'art- Ecole des Sacrés Coeurs

Année scolaire 2023-2024

Bonjour je suis Agathe parent d'élève à l'école des sacrés-coeurs. Je souhaite proposer aux enfants de l'école des ateliers d'histoire de l'art et arts plastiques du CP au CM2. Je suis diplômée d'un master 2 recherche histoire de l'art et je travaille actuellement comme médiatrice culturelle/ guide conférencière au musée du quai Branly. Les ateliers auraient lieu sur le temps de la pause méridienne ou après la classe, a priori les lundis (à confirmer).

Voici une fiche de renseignement sur le coût, la durée et les thématiques développées lors de ces ateliers.

Durée d'une séance: 60 min

27 séances: du 1er octobre au lundi 27 mai (dernière séance). (à confirmer)

Coût annuel pour 27 séances : 280€ + 15€de matériel.

Si vous êtes intéressé, merci de m'envoyer un mail à atelierart.sacrescoeurs@gmail.com avant le 15 juin 2023.

L'intérêt de ces ateliers est la **diversité** des sujets abordés, accès sur la mythologie, l'ethnographie et l'art contemporain dans le but de diversifier un maximum les thématiques et les pratiques artistiques.

Une approche multi-sensorielle: l'idée est de permettre aux enfants de s'appropriier certaines cultures ou pratiques artistiques à l'aide de leur sens (vue/ toucher/ ouïe/ odorat. Seul le goût ne sera pas sollicité dû aux questions des normes d'hygiène) et de leur créativité. Le but est aussi de leur faire découvrir un large panel de pratiques artistiques afin d'enrichir leur vocabulaire plastique. Leur montrer comment les êtres humains ont mis en place différentes manières d'exprimer et de représenter le monde qui les entoure.

Les ateliers sont organisés en thématique.

Chaque séance se découpe en deux temps:

- 1 présentation à l'aide de différents supports: vidéo, photo, objets sensoriels en lien avec la culture ou l'artiste étudié.
- 2 réalisation plastique. A l'aide des différentes ressources mises à disposition (photos, vidéo), le propos sera de réaliser un objet artistique.

Voici quelques thématiques et pratiques qui seront réalisées au cours des ces ateliers.

Autour des mythologies du monde:

- 3 séances la mythologie grecque avec présentation de l'histoire de quelques personnages clefs de la mythologie comme Athéna ou Hercule qui serviront de motifs décoratifs pour la réalisation de vase grecque en papier mâché et / ou de colonnes pour aborder les notions de volume, de composition et d'architecture.
- 3 séances la mythologie égyptienne apprentissage de hiéroglyphes pour écrire son nom, le culte des morts et la pratique de la momification à travers la confection de pyramide, mini-sarcophage et momies (travail sur le découpage, l'assemblage, le collage, coloriage)
- 1 séances la mythologie hindoue: apprentissage et identification des trois principales divinités hindoues (Brahma, Vishnu, Shiva) et leur monture (l'oie, l'aigle et le zébu) à partir de photographie et de Ganesha le dieu à tête d'éléphant souvent apprécié par les enfants. Réalisation d'un Ganesh en 2d à décorer de sequin et paillette + reconnaissance de la gamme de couleur indienne
- 2 séances: mise en avant de la mythologie de Garuda véhicule du dieu Vishnu, emblème national de la Thaïlande et de l' Indonésie (particulièrement à Bali) réalisation d'un wayang Beber lié à l'art du théâtre indonésien, rouleau peint que le conteur déplie au fur et à mesure du récit. Les histoires sont principalement issues des épopées hindoues du Ramayana et du Mahabharata. Chaque enfant sera invité à donner une représentation de l'histoire qu'il a représenté.
- 1 séance présentation et réalisation de son carnet d'artiste (sorte de cahier de recherche formelle et plastique). Décoration de la première de couverture et bilan de ce que nous avons vu dans les séances précédentes

Autour de thèmes ethnographiques:

- 2 séances sur l'art aborigène:

- l'art aborigène et la mythologie du Dreamtime et le serpent arc-en-ciel, confection de peinture sur le modèle des peintures des natives people
- initiation à l'art du boomerang et réalisation et décoration d'un boomerang d'intérieur

- 2 séances sur l'art des Amériques: Amazonie parure en plume d'oiseau: confection d'un diadème en plume.

- 2 à 3 séances sur l'art africain:
- confection en argile auto-durcissante de statuettes effigie d'ancêtre (expliquer ce qu'est un ancêtre et à quoi ça sert de le représenter)
- décoration des statuettes et introduction sur les masques de la cérémonie du Dama chez les Dogons (Mali)
- confection de masque (carton/ aluminium/ colle/ tige de chenille)
- 1 séance de bilan sur les différents peuples et pratiques artistiques que nous avons travaillés en atelier, réalisation du carnet d'artiste.

Autour d'artistes contemporains:

- Comment détourner les objets du quotidien et les transformer en création artistique ex: Marcel Duchamp ou tête de taureau de Picasso. réflexion sur comment transformer les objets à disposition en œuvre d'art. (travail la scénographie/ mise en place d'un cartel) travail photographié.
- Utiliser les matériaux naturels: présentation de l'artiste japonais **Raku Inoue** et de l'artiste français **Florian Mermin** + confection d'insectes à partir de débris de végétaux.
- Travailler un camilleu (artiste **Eleanor Mccain**)
- Les fleurs selon le japonais **Takashi Murakami** univers pop et coloré (aplats de couleurs)
- **l'architecture.** Présentation de l'architecte **Friedensreich Hundertwasser**: travail commun pour la réalisation d'une frise d'une ville imaginaire (pastel, collage/ découpage)
- **la photographie:** réalisation de cartes en cyanotype, présentation de John Herschel.